

Jaarverslag en Jaarrekening 2017

Stichting Sculptuur Instituut

Den Haag

INHOUD

Missie	3
Verslag van het bestuur	4
Verslag van de directeur	6
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2017	9
Staat van baten en lasten over 2017	10
Toelichting op de balans en staat van baten en lasten	11
Overige gegevens	
Verwerking van saldo van baten en lasten	19
Gebeurtenissen na balansdatum	19
Controleverklaring	20

Missie

De Stichting Sculptuur Instituut is op 2 januari 2002 opgericht en is gevestigd in Den Haag.

De stichting heeft ten doel: het bevorderen van kennis en genot met betrekking tot de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, in het bijzonder door het exploiteren van het in Scheveningen (gemeente Den Haag) gevestigde Sculptuur Instituut, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

De stichting tracht haar doel te verwezenlijken in samenwerking met de te Den Haag gevestigde stichtingen: Stichting De Onvoltooide en Stichting museum Beelden aan Zee, onder meer door het verrichten van wetenschappelijk onderzoek en het (doen) vervaardigen en uitbrengen van publicaties, het aanhouden van een bibliotheek en van overige documentatie, het bieden van studie- en informatiemogelijkheden, het in opdracht van derden uitvoeren van (expertise)onderzoek, het in samenwerking met externe instanties opzetten van onderzoeksprogramma's, het geven van cursussen en het organiseren van symposia.

Verslag van het Bestuur

Bestuur en directie

Het bestuur van Stichting Het Sculptuur Instituut, gevestigd te Den Haag, bestaat per 31 december 2017 uit de volgende leden:

Mw. A.M.W. Scholten – Miltenburg, erelid

Mr. A. Ruys, voorzitter

Drs. M.J. Steemers, penningmeester

Drs. K. Doeksen-Kleykamp

Ir. I.M. Kalisvaart

Mr. W.F.M. Remmerswaal

Dr. P.C. Scholten

E. Scholten

C. Wynaendts-André de la Porte MA

In de bestuursvergadering van 23 november 2017 is Th.J. de Waard-Scholten teruggetreden uit het bestuur. Zij is in de kwaliteitszetel opgevolgd door E. Scholten. Het bestuur dankt Th.J. de Waard-Scholten voor haar grote inzet in de haar 14 jaar lange bestuursperiode, en wenst E. Scholten veel succes.

Het bestuur heeft gedurende het boekjaar viermaal vergaderd: op 26 januari, 28 maart, 31 augustus en 23 november. Belangrijkste onderwerpen van gesprek waren het jaarverslag en de jaarrekening 2016, de kwartaalresultaten, de plannen en begroting voor 2017, de activiteiten van het instituut en de samenwerking met de Universiteit Leiden in het kader van de in 2012 gevestigde, bijzondere leerstoel. Besloten is om met ingang van 1 januari 2017 alle activiteiten over te hevelen naar Stichting Museum Beelden aan Zee, en alleen het uitgeven van publicaties en promotie onderzoeken in de stichting te continueren.

De directie werd gevormd door prof. dr. Jan Teeuwisse, algemeen directeur.

Doelstelling van de stichting

De stichting heeft ten doel het bevorderen van kunstkennis- en genot met betrekking tot de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, in het bijzonder door het exploiteren van het in Scheveningen (gemeente Den Haag) gevestigde Sculptuur Instituut, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords. De stichting tracht haar doel te verwezenlijken in samenwerking met de te Den Haag gevestigde stichtingen: Stichting De Onvoltooide en Stichting Museum Beelden aan Zee.

Governance

In het kader van de governance-discussie is besloten de Code Cultural Governance zoveel mogelijk toe te passen. De stichting past het Bestuursmodel toe.

Verslag over de gang van zaken in 2017

Begin 2017 heeft de stichting het merendeel van haar activiteiten overgedragen aan Stichting Museum Beelden aan Zee. De resterende activiteiten beperken zich tot het uitgeven van publicaties

en het verrichten van (promotie-)onderzoek.

Sinds 2012 is het Sculptuur Instituut verbonden met de Universiteit Leiden door een bijzondere leerstoel *Geschiedenis, theorie en praktijk van de moderne beeldhouwkunst*, ingesteld voor de periode van vijf jaar en bekleed door de directeur van het instituut.

Twee particuliere sponsors en het bedrijf TBI financierden tot en met 2017 gezamenlijk deze aanstelling alsmede een aio-plaats plus de wetenschappelijke publicaties van het instituut. Deze substantiële bijdrage betekent een enorme steun in de rug van bestuur en directie die energie en tijd zullen blijven steken in het werven van subsidies en sponsors en het onder controle houden van de kosten.

In 2017 is door bestuur en directie in samenspraak met Universiteit Leiden bekeken op welke wijze de leerstoel gecontinueerd zal worden. Begin 2018 heeft de Universiteit Leiden bevestigd graag voor een tweede periode van vijf jaar met de leerstoel door te gaan.

In de werkzaamheden en financiële gevolgen voor de begroting worden in 2018 geen belangrijke wijzigingen verwacht.

Het bestuur dankt de directeur, staf en partners van het museum voor hun inspanningen in 2016 en wenst hen veel succes in de komende jaren.

Den Haag, 24 mei 2018

Namens het bestuur

Mr. A. Ruys

Voorzitter

Verslag van de directeur

Publiek, collecties, publicaties, expertise

In 2017 werden 7201 bezoeken geregistreerd. Het merendeel van deze bezoeken betreft museumbezoekers die zich verder willen verdiepen in het werk van een bepaalde kunstenaar, een techniek of ander onderwerp dat zij zojuist hebben aanschouwd. Verder werden de collecties van het instituut geraadpleegd door universitaire of museale onderzoekers, kunstcritici en kunsthandelaren. Veel informatie wordt digitaal verstrekt. Naast de gebruikelijke toeschrijvingproblematiek is er bij openbare collectiebeheerders en andere instellingen en stichtingen een groeiende behoefte aan inhoudelijke en technische expertise met betrekking tot de moderne beeldhouwkunst. Bibliotheek- en documentatiecollecties zijn ook van belang voor de vrijwilligers van het museum die zich voorbereiden op hun taak als rondleider, educatiemedewerker, enz.

Onder leiding van de staf van het Sculptuur Instituut konden in het jaar 2017 de gebruikelijke werkzaamheden worden uitgevoerd. De meeste aandacht ging uit naar de voorbereiding en organisatie van de tentoonstellingsprojecten van museum Beelden aan Zee, de belangrijkste partner van het instituut. Onder die werkzaamheden worden verstaan: conceptvorming, fondswerving, bruikleen- en verzekeringsproblematiek, tentoonstellingsopbouw en inrichting, conditierapportage, mailings, audiovisuele ondersteuning, tekstuele informatie, educatieprogramma's, inhoudelijke ondersteuning public relations, organisatie tentoonstelling gerelateerde symposia plus alle werkzaamheden die zich concentreren rond de tentoonstellingscatalogus: schrijven, tekst- en beeldredactie, coördinatie van vormgeving, druk en distributie.

Voor de reeks *Monografieën van het Sculptuur Instituut* werden delen voorbereid over de beeldhouwers Johan Polet (Ype Koopmans) en Jan Spiering (Carol Schade).

Een monografieproject over Nederlandse kunstenaars uit de MNK-reeks van het Prins Bernhard Cultuurfonds werden door het Sculptuur Instituut begeleid: Erich Wichman (Frans van Burkom).

Naast de museale activiteiten waren het de collecties van het instituut, de uitbreiding, ontsluiting en het beheer van de verzamelingen boeken en tijdschriften, documentatie en archivalia die de aandacht vroegen, het opleiden en aansturen van de vrijwilligers en stagiaires die in het instituut ondersteuning bieden en het scholen van de museumrondleiders.

De bibliotheek- en documentatiecollecties groeiden in 2017 gestaag, mede door het ruilverkeer met een aantal zusterinstellingen in binnen- en buitenland en door schenkingen van instituten en particulieren.

In 2017 is het bibliotheekstelsel ADLIB verlaten. Het gehele bibliotheekbestand is ondergebracht in de al bestaande hosted-database-omgeving, met als engine de Crossmarx-database. Dit

vergemakkelijkt de publicatie op internet, werkt kostenbesparend en het wordt makkelijker om collectie en bibliotheek te integreren in een back-office. In 2017 zijn weinig nieuwe boeken ingevoerd. Dit komt door een laag aankoopbudget en de overgangssituatie door de softwaremigratie.

Het omvangrijke archief van de fotograaf en vormgever Arno Hammacher (1927 – 2016) werd door freelance kunsthistoricus Karin van der Kooy geïnventariseerd.

Het Sculptuur Instituut werd in 2017 geraadpleegd voor allerlei kunstgerelateerde expertisevragen. Die worden hoofdzakelijk per mail gesteld. Het RKD stuurt beeldhouwkunsvragen graag door naar Sculptuur Instituut.

Door onze ervaringen met de tentoonstellingen op het Lange Voorhout worden wij ook als ervaringsdeskundig gezien voor juridische en conserveringskwesties wat betreft beelden in de openbare ruimte. Zo hebben wij het Rijksmuseum van advies gediend voor hun openluchtbeeldentuin.

Het Sculptuur Instituut ontwikkelt meer en meer technisch-museale knowhow. Museum Beelden aan Zee/ Sculptuur Instituut is betrokken geweest bij een groot samenwerkingsproject van het zogenaamd Haags Preventienetwerk, dat als onderzoeksvraag had: welke gevaren dreigen er bij grote wateroverlast (zware regenval, overstroming) voor Haagse culturele instellingen? Dit project, gefinancierd door de Mondriaanstichting, is een samenwerking tussen 7 Haagse culturele instellingen: naast museum Beelden aan Zee hebben Mauritshuis, Meermannno, KB, Nationaal Archief, Haags Historisch Museum en Museon hun steentje bijgedragen.

Leerstoel Universiteit Leiden

Per 1 februari 2012 is de leerstoel *Geschiedenis, theorie en praktijk van de moderne beeldhouwkunst* gevestigd. Dankzij een toegezegde bijdrage van Lida Scholten-Miltenburg – in 2004 met haar echtgenoot Theo Scholten stichters van het Sculptuur Instituut -, twee Trustees van museum Beelden aan Zee en het Rotterdamse bedrijf TBI is de financiering van de leerstoel voor een periode van vijf jaar, inclusief de aanstelling van een Aio, rondgekomen. Met de instelling van deze leerstoel, door Theo Scholten reeds in 2003 geïnitieerd, kan het Sculptuur Instituut de academische inbedding vinden die van groot belang is voor de verdere uitbreiding van activiteiten in de toekomst.

Het Curatorium wordt gevormd door voorzitter prof. dr. Kitty Zijlmans (Universiteit Leiden), secretaris ir. Joris van Bergen, de leden dr. Arie Hartog (Gerhard-Marcks-Haus, Bremen) en prof. dr. Frits Scholten (Universiteit van Amsterdam; Rijksmuseum).

Op 1 februari 2017 liep de termijn van vijf jaar af en werd met de Universiteit Leiden het gesprek over een tweede termijn (1/2/2017 – 1/2/2022) geopend.

Seminars

In het tweede semester van studiejaar 2016 – 2017 (februari – juni 2017) werd een seminar onder de titel *Abstractie en modernisme in de beeldhouwkunst 1900 – 2000* gegeven, gevolgd door de (8) studenten G. Bottacini, J. Daems, A. Domini, W. Koolhof, D. Meijnen, A. Ranniger, K. Rosu en B. Winters, en mede begeleid door twee collega's van het museum: Emma van Proosdij en Dick van Broekhuizen. Er waren 5 bijeenkomsten van telkens vier uur in de Bibliotheek van het Sculptuur Instituut plus een sculptuurwandeling door Rotterdam en een bezoek aan de tentoonstelling over Op Art (*Eye Attack*) in het Stedelijk Museum Schiedam (o.l.v. conservator Colin Huizing). De studenten kozen op basis van de opgegeven literatuur en onderwerpslijst een onderwerp dat zij vervolgens uitwerkten in een presentatie (pecha kucha) en twee essays. Verder werd men geacht te reflecteren op elkaars presentatie en werkstukken en een beeld te behandelen tijdens de Rotterdamse wandeling. Het seminar werd afgesloten met een literatuurexamen. De studenten Ranniger en Rosu keerden later terug voor een stage. De beschrijving van het seminar was als volgt: 'In de moderne beeldhouwkunst is het begrip abstractie belangrijk. Het wordt veel gebruikt. Tegelijkertijd is het een onbegrijpelijk woord, het kan veel gedaanten aannemen. Is abstractie iets dat samenhangt met moderne kunst? Spreekt het alleen over zichzelf? Is het een essentie van de werkelijkheid? Hangt abstractie samen met de interne structuur van een kunstwerk? In deze werkgroep onderzoeken we de verschillende verschijningsvormen van abstracte beeldhouwkunst. Welke ideeën spelen een rol? Welke beeldhouwers zijn belangrijk? Hoe gebruiken zij abstractie en abstracties in hun werk?'

In het eerste semester van studiejaar 2017 – 2018 (september - december 2017) werd een seminar onder de titel *A century of modern Dutch sculpture in an international perspective: Monumental remembrance* gegeven, gevolgd door de (4) studenten Natania Dan, Henriëtte van der Linden, Isabel Matthäus en Juliëtte Morschl, en mede begeleid door twee collega's van het museum: Frédérique Brinkerink en Dick van Broekhuizen. Er waren 10 bijeenkomsten van telkens twee uur in de Bibliotheek van het Sculptuur Instituut plus een sculptuurwandeling door Den Haag. Als gastsprekers traden op: Vincent de Boer (STROOM), Thomas von der Dunk (historicus), Hans van Houwelingen (kunstenaar), Tirzo Martha (kunstenaar), Emma van Proosdij (kunsthistoricus), Henk van der Vorst (wiskundige).

Colleges Universiteit Leiden

-Propedeuse-hoorcolleges Europese beeldhouwkunst van Canova tot Giacometti (1800 – 1960), door Jan Teeuwisse (19/4 en 10/11) en Dick van Broekhuizen (29-11)

- BA-Propedeusewerkcollege Kunsttechnieken, door Frédérique Brinkerink (4/5)
- MA-Hoorcollege *Westerse monumentale beeldhouwkunst* (Dick van Broekhuizen 6-10)
- Community Project Tirzo Martha (Alessandra laitempergher, Frédérique Brinkerink 26/10-30/11)

Stagebegeleiding

- C. Jantot en A. Ranniger, voorbereiding tentoonstelling *Tirzo Martha. No Excuses!* Museum Beelden aan Zee (2017)
- K. Rosu, voorbereidend onderzoek voor retrospectief Germaine Richier, Musée Picasso, Antibes & Museum Beelden aan Zee (2018)

Examens

- MA-examen Lotte Poortman (6/7)

Promoties

- Mattie Boom, Erasmus Universiteit, Rotterdam (6/10)
- Maite van Dijk, Universiteit van Amsterdam (24/11; oppositie)

Begeleiding onderzoeksprojecten

- Dick van Broekhuizen, *Center and Periphery in Nineteenth Century Sculpture* (PHD-onderzoek)
- Frédérique Brinkerink, *Ambacht en zelfexpressie. Onderzoek naar beeldhouwkunst in Nederland in de 19^e eeuw* (Vereniging Rembrandt/ Ekkart Fonds)
- Frans van Burkom, *Erich Wichman* (MNK-reeks PBC)
- Roosmarijn Hompe, *Nederlands internationaal cultuurbeleid in de kinderschoenen: de buitenlandse tentoonstellingen van het ministerie van OKW 1945-1973* (PHD-onderzoek)
- Ype Koopmans, *Johan Polet (Monografieën van het Sculptuur Instituut)*
- Emma van Proosdij, *De abstract-geometrische traditie in de Nederlandse beeldhouwkunst* (PHD-onderzoek)
- Caroline Roodenburg-Schad, *De geschiedenis van Kunsthandel M.L. de Boer* (Stichting Otto B. De Kat)
- Carol Schade, *Jan Spiering (Monografieën van het Sculptuur Instituut)*

Expertise-onderzoek voor derden

Onderwerpen: Alquin, Mari Andriessen, Haude Bernabé, Pierre Bonnard, Arno Breker, Chodakowska, Wessel Couzijn, Eugene Dodeigne, Piet Esser, Fré Jeltsema, Jean-Antoine Houdon, Henk van den

Idsert, Toon Kelder, Inka Klinckhard, Ype Wenning, Teodor Hrib, Truus Loeff, Jos Pirkner, Bert Pullens, Wilfried Put, Wim Schermer, Geer Steyn, Cor van Teeseling, Raffi Tokatlian, Gerrit-Jan van der Veen, Wang Jin, Han Wezelaar, Jan Wolkers, Yue Minjun, Ossip Zadkine, Cornelis Zitman.

Ruilverkeer

Stedelijk Museum Amsterdam
Middelheim Museum, Antwerpen (B)
Georg Kolbe Museum, Berlijn (D)
Guggenheim Museum, Bilbao (S)
Gerhard-Marcks-Haus, Bremen (D)
Nasher Sculpture Center, Dallas (VS)
Koninklijke Bibliotheek, Den Haag
Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, Den Haag
Münzkabinett, Dresden (D)
Lehmbruck Museum, Duisburg (D)
Städtische Museen Heilbronn (D)
Käthe Kollwitz Museum, Keulen (D)
Henry Moore Institute, Leeds (GB)
Tate Modern, Londen (GB)
Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl (D)
Mu.ZEE, Oostende (B)
Kröller-Müller Museum, Otterloo
Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam
Centre Pompidou, Parijs (F)
Fondation Maeght, St. Paul de Vence (F)
Smithsonian, San Francisco (VS)
Het Depot, Wageningen
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington (VS)

Den Haag, 24 mei 2018
Prof. dr. J.B.J. Teeuwisse
Directeur

Jaarrekening 2017

Balans op 31 december 2017

(na voorgestelde resultaatbestemming)

		31 december 2017	31 december 2016
		€	€
ACTIVA			
Vaste activa			
Materieel – Computers en communicatieapparatuur	4	750	1.837
Materieel - Inventaris	4	379	1.537
Materieel - Bibliotheek collectie		1	1
<i>Totaal vaste activa</i>		<i>1.130</i>	<i>3.375</i>
Vlottende activa			
Vorderingen:			
Rekening courant Stichting De Onvoltooide		0	59.269
Rekening courant St. Museum Beelden aan Zee		32.153	0
Te vorderen omzetbelasting		2.835	3.880
Debiteuren		0	25
Overige vorderingen en overlopende activa		14.342	25.951
<i>Totaal vorderingen</i>		<i>49.330</i>	<i>89.125</i>
Liquide middelen			
	5		
Bank		67.050	49.885
<i>Totaal liquide middelen</i>		<i>67.050</i>	<i>49.885</i>
Totaal activa		117.510	142.385
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	6	1	1
Bestemmingsfonds Sickinghe-ten Holte	7	0	4.000
Vlottende passiva			
	8		
Crediteuren		3.192	2.082
Rekening courant St. Museum Beelden aan Zee		0	125.050
Rekening Courant Stichting De Onvoltooide		113.242	0
Reservering vakantiegelden		0	7.852
Vooruit ontvangen bedragen	9	0	2.500
Overige nog te betalen kosten		1.075	900
<i>Totaal vlottende passiva</i>		<i>117.509</i>	<i>138.384</i>
Totaal passiva		117.510	142.385

		Begroting 2017	Exploitatie 2017	Exploitatie 2016
			€	€
BATEN				
Overige baten	9	93.000	81.500	91.717
<i>Totaal baten</i>		<i>93.000</i>	<i>81.500</i>	<i>91.717</i>
LASTEN				
Personeelskosten	10	0	18.846	159.134
Afschrijvingen		5.000	3.153	2.339
Overige lasten	11	67.000	24.909	50.069
<i>Totaal lasten</i>		<i>72.000</i>	<i>46.908</i>	<i>211.542</i>
Resultaat voor verdeling		21.000	34.592	-119.825
Verrekening resultaat Stichting De Onvoltooide		-21.000	-38.592	123.825
Dotatie aan bestemmingsfonds		0	-14.000	-4.000
Onttrekking aan bestemmingsfonds		0	18.000	0
Resultaat na verdeling		0	0	0

Toelichting op de balans en staat van baten en lasten

1. Algemeen

Doelstelling

De Stichting Het Sculptuur Instituut is opgericht op 2 januari 2002 en statutair en feitelijk gevestigd te 's-Gravenhage. Blijkens de statuten is de doelstelling van de stichting:

1. Het bevorderen van kunstkennis- en genot met betrekking tot de moderne en hedendaagse beeldhouwkunst, in het bijzonder door het exploiteren van het in Scheveningen (gemeente 's Gravenhage) gevestigde Sculptuur Instituut, en voorts al hetgeen met een en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.
2. De stichting tracht haar doel te verwezenlijken in samenwerking met de te 's Gravenhage gevestigde stichtingen: Stichting De Onvoltooide en Stichting Museum Beelden aan Zee, onder meer door het verrichten van wetenschappelijk onderzoek en het (doen) vervaardigen en uitbrengen van publicaties, het aanhouden van een bibliotheek en van overige documentatie, het bieden van studie- en informatiemogelijkheden, het in opdracht van derden bieden van (expertise)onderzoek, het in samenwerking met externe instanties opzetten van onderzoeksprogramma's, het geven van cursussen en het organiseren van symposia.

Continuïteit

De stichting heeft een overeenkomst met haar steunstichting Stichting De Onvoltooide, dat de positieve en negatieve resultaten ten goede resp. ten laste komen van Stichting De Onvoltooide. De in de onderhavige jaarrekening gehanteerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling zijn dan ook gebaseerd op de veronderstelling van continuïteit van de stichting.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de directie van de stichting zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Presentatie

Alle bedragen luiden in Euro, tenzij anders vermeld.

2. Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving voor kleine organisaties-zonder-winststreven (RJ 640) die zijn uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in euro's. De waarderingsgrondslagen zijn gebaseerd op de historische kosten en kostprijzen. Activa en passiva, met uitzondering van het eigen vermogen, worden gewaardeerd tegen nominale waarde of verkrijgingsprijs, tenzij een andere waarderingsgrondslag is vermeld.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaand jaar.

Vreemde valuta

- Functionele valuta

De posten in de jaarrekening van de stichting worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de stichting haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's, dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van de stichting.

- Transacties, vorderingen en schulden

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode zijn in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum.

Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend tegen de koers per balansdatum. De uit de afwikkeling en omrekening voortvloeiende koersverschillen komen ten gunste of ten laste van de staat van baten en lasten.

Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend tegen de wisselkoers op de transactiedatum (of de benaderde koers).

Vaste activa

De immateriële en materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs onder aftrek van afschrijvingen. De afschrijvingen vinden lineair plaats en zijn gebaseerd op de economische levensduur van de betrokken activa, die wordt geschat op 3-5 jaar. Afhankelijk van de geschatte economische levensduur worden afschrijvingspercentages van 20% - 33% gehanteerd.

Gezien de bijzondere status van de bibliotheekcollectie is deze symbolisch gewaardeerd op € 1. Belangrijke delen van de collectie zijn geschonken. Van deze schenkingen zijn niet allemaal waarderingsrapporten aanwezig.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Handelsvorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen is zodanig gepresenteerd dat daaruit blijkt welk gedeelte vrij besteedbaar is en welk gedeelte is vastgelegd. Indien aan een deel van het eigen vermogen een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven, dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan, is dit deel verantwoord als vastgelegd vermogen. Deze beperking in het bestedingsdoel kan door het bestuur van de stichting of door derden zijn opgelegd. Indien deze beperking door derden is opgelegd dan wordt dit deel aangemerkt als bestemmingsfonds. In de toelichting wordt het bedrag

en de beperkte doelstelling van ieder bestemmingsfonds vermeld. Ook de reden van deze beperking en alle overige voorwaarden die door de derden zijn gesteld, worden vermeld.

Indien de beperking zoals bedoeld in de vorige alinea niet door derden, maar door het bestuur is aangebracht, wordt het aldus afgezonderde deel van het eigen vermogen aangeduid als bestemmingsreserve (en niet als bestemmingsfonds). In de toelichting worden het bedrag en de beperkte doelstelling van iedere bestemmingsreserve vermeld. Ook het feit dat het bestuur deze beperking heeft aangebracht, wordt vermeld.

Alle vermogensmutaties worden in de staat van baten en lasten verantwoord. Uitgaven die worden gedekt uit bestemmingsreserves en bestemmingsfondsen worden eveneens in de staat van baten en lasten verantwoord.

Stichting De Onvoltooide fungeert als steunstichting voor de stichting. Stichting De Onvoltooide is met de stichting overeengekomen dat Stichting De Onvoltooide verliezen zal aanzuiveren, terwijl eventuele winsten door de stichting aan Stichting De Onvoltooide worden afgedragen.

Schulden

Schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Schulden worden na eerste verwerking opgenomen tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio en disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de schulden in de winst-en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

3. Grondslagen van bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd. Dit houdt in dat rekening wordt gehouden met de aan een periode toe te rekenen bedragen die in een andere periode zijn of worden ontvangen, dan wel betaald.

Baten waarvoor een bijzondere bestemming is aangewezen, worden afzonderlijk in de (toelichting op de) staat van baten en lasten verwerkt onder vermelding van de aard van de bestemming; indien deze baten in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden gereserveerd in de desbetreffende bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en). Een onttrekking aan bestemmingsreserve respectievelijk -fonds wordt als besteding (last) verwerkt in de staat van baten en lasten.

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

Subsidies en sponsorbijdragen

Bijdragen van subsidiënten en sponsors worden verantwoord in het jaar waarop de bijdrage betrekking heeft.

Giften en soortgelijke baten

Naast de giften worden baten uit nalatenschappen separaat verantwoord.

Baten uit giften en nalatenschappen worden verantwoord in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorlopige uitbetalingen worden verantwoord in het jaar van ontvangst.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Koersverschillen (baten en lasten)

Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling van monetaire posten worden in de staat van baten en lasten verwerkt in de periode dat zij zich voordoen.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Personeelskosten

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Afschrijvingen

De afschrijvingen op computers en inventaris worden gebaseerd op verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs. Afschrijvingen vinden plaats volgens de lineaire methode op basis van de geschatte economische levensduur.

4. Materiële vaste activa

	Computers	Inventaris	Totaal
De mutaties in 2017 waren:			
1 januari 2017			
Verkrijgingprijs	27.508	62.121	89.629
Cumulatieve afschrijvingen	-25.671	-60.584	-86.255
Boekwaarden	1.837	1.537	3.374
Mutaties 2017			
Investerings	908	-	908
Afschrijvingen	-1.995	-1.158	-3.153
Saldo	-1.087	-1.158	-2.245
31 december 2017			
Verkrijgingprijs	28.416	62.121	90.537
Cumulatieve afschrijvingen	-27.666	-61.742	-89.408
Boekwaarde	750	379	1.129

5. Liquide middelen

	31 december 2017	31 december 2016
	€	€
Bank	67.050	49.885

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.

6. Eigen vermogen

	31 december 2017	31 december 2016
	€	€
Algemene reserve 1 januari	1	1
Resultaat boekjaar na winstverdeling	0	0
Algemene reserve 31 december	1	1

7. Bestemmingsfonds Sickinghe-ten Holte

	31 december 2017	31 december 2016
	€	€
Algemene reserve 1 januari	4.000	4.000
Dotatie	14.000	4.000
Onttrekking	-18.000	0
Algemene reserve 31 december	0	4.000

In 2016 heeft de stichting besloten om een promotie onderzoek te laten uitvoeren naar de internationale promotie en verspreiding van de Nederlandse kunstcultuur na de Tweede Wereldoorlog op basis van het archief van mevrouw Greet Sickinghe-ten Holte. Voor dit onderzoek zijn in 2016 reeds fondsen ontvangen, terwijl het promotie onderzoek in 2017 van start is gegaan.

8. Vlottende passiva

Alle schulden hebben een looptijd korter dan een jaar.

9. Vooruitontvangen bedragen

	31 december 2017	31 december 2016
	€	€
Vooruit ontvangen per 1 januari	2.500	10.000
Vrijval 1/5 deel van € 50.000	-	-10.000
Lancering publicatie Wertheim	-2.500	2.500
Vooruit ontvangen per 31 december	0	2.500

De beginbalans per 1 januari 2016 betrof een meerjarige verplichting, een bijdrage van € 50.000 van TBI Holding, ontvangen in 2012 voor de leerstoel voor de periode van 5 jaren.

10. Overige baten

	Begroting	Exploitatie	Exploitatie
	2017	2017	2016
	€	€	€
Omzet expertises	5.000	-	-
Diverse inkomsten	88.000	81.500	91.717
Totaal overige baten	93.000	81.500	91.717

In 2015 en 2016 zijn geen expertises aangevraagd. Door de grote drukte in het instituut is er ook geen actieve werving geweest op dit gebied.

11. Personeelskosten

	Begroting	Exploitatie	Exploitatie
	2017	2017	2016
	€	€	€
Totaal personeelskosten	-	18.846	159.134

De personeelskosten in 2017 betroffen de doorbelaste kosten voor het promotieonderzoek. Dit betreft 0,2 FTE, werkzaam in Nederland.

De personeelskosten in 2016 betroffen 4 personen, die in dienst zijn van de gelieerde stichting Stichting Museum Beelden aan Zee, maar die aan de stichting worden doorbelast. Het betrof in totaal 2,4 FTE. Hiervan waren 0 medewerkers werkzaam buiten Nederland (2016: 0).

12. Overige lasten

	Begroting	Exploitatie	Exploitatie
	2017	2017	2016
	€	€	€
Huisvestingskosten	22.000	9.508	20.380
Kantoorkosten	22.000	1.399	20.912
Publicaties	10.000	12.894	143
Overige kosten	13.000	1.108	8.634
Totaal overige lasten	67.000	24.909	50.069

13. Bezoldiging bestuurders

De bestuurders ontvingen geen bezoldiging, en er werden geen leningen, voorschotten en garanties verstrekt. De directeur valt niet onder de WNT Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector.

14. Niet in de balans opgenomen verplichtingen

De stichting huurt de bibliotheek van Stichting De Onvoltooide voor onbepaalde tijd. De huurprijs bedroeg in 2017 EUR 7.330 welke jaarlijks wordt geïndexeerd (2016: EUR 7.230).

15. Verwerking van saldo van baten en lasten

Overeenkomstig de statuten worden exploitatie overschotten aan de reserves toegevoegd, en exploitatie tekorten op de reserves in mindering gebracht.

Goedkeuring en vaststelling jaarrekening 2017

De jaarrekening is in de bestuursvergadering d.d. 31 augustus 2017 goedgekeurd en vastgesteld.
Den Haag, 24 mei 2018

De bestuurders:

Mr. A. Ruys
Voorzitter

Drs. M.J. Steemers
Penningmeester

Drs. K. Doeksen-Kleykamp

Ir. I.M. Kalisvaart

Mr W.F.M. Remmerswaal

Dr. P.C. Scholten

E. Scholten

C. Wynaendts-André de la Porte MA

Overige gegevens

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum met significante impact op het beeld van de jaarrekening.